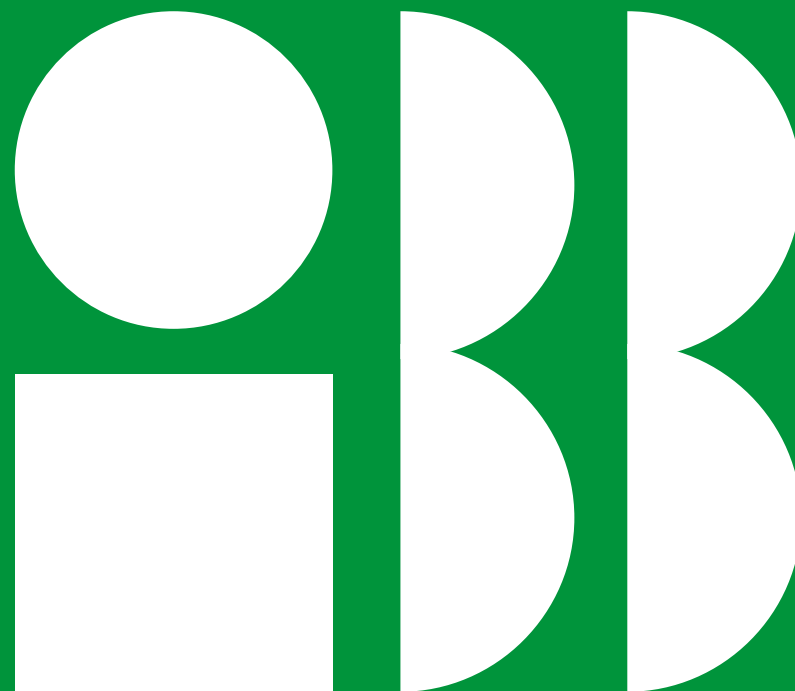




KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

2021

INSTYTUT BIOCHEMII I BIOFIZYKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

SPIS TREŚCI

1.1	LOGOTYP – WERSJA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA – ANGIELSKA.....	3
1.2	LOGOTYP – WERSJA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA – POLSKA.....	4
1.3	KONSTRUKCJA SYGNETU	5
1.4	POLE OCHRONNE SYGNETU.....	6
1.5	POLE PODSTAWOWE I OCHRONNE LOGOTYPU.....	7
1.6	WERSJA UZUPEŁNIAJĄCA – USTAWIENIE TEKSTU WZGLĘDEM SYGNETU	8
1.7	POLE PODSTAWOWE WERSJI UZUPEŁNIAJĄCEJ.....	9
1.8	POLE OCHRONNE WERSJI UZUPEŁNIAJĄCEJ	10
2	KOLORY.....	11
3	WERSJA ACHROMATYCZNA.....	12
4.1	WERSJA ZNAKU W KONTRZE (BIAŁA).....	13
4.2	WERSJA ZNAKU W KONTRZE (BIAŁA) – PRZYKŁADY UŻYCIA	14
5.1	TYPOGRAFIA PODSTAWOWA.....	15
5.2	TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	16
5.3	TYPOGRAFIA WWW	17
6	MINIMALNA WIELKOŚĆ.....	18
7.1	NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE – CZ. 1	19
7.2	NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE – CZ. 2	20

1.1 LOGOTYP – WERSJA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA – ANGIELSKA

1. Wersja podstawowa

Logotyp składa się z dwóch części. Pierwszą jest sygnetyk, który jest symbolicznym, graficznym odwzorowaniem pierwszych liter nazwy Instytutu Biochemii i Biofizyki (IBB) oraz pełnej nazwy Instytutu zapisanej w dwóch wierszach, wersalikami, czcionką **Lato Heavy** (napis Institute of Biochemistry and Biophysics) oraz **Lato Regular** (Polish Academy of Sciences).



2. Wersja uzupełniająca

Logotyp składa się z dwóch części. Pierwszą jest sygnetyk, który jest symbolicznym, graficznym odwzorowaniem pierwszych liter nazwy Instytutu Biochemii i Biofizyki (IBB) oraz pełnej nazwy Instytutu zapisanej w pięciu wierszach, wersalikami, czcionką **Lato Heavy** (napis Institute of Biochemistry and Biophysics) w trzech liniach oraz **Lato Regular** (Polish Academy of Sciences) w dwóch liniach.



1.2 LOGOTYP – WERSJA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA – POLSKA

1. Wersja podstawowa

Logotyp składa się z dwóch części. Pierwszą jest sygnet, który jest symbolicznym, graficznym odwzorowaniem pierwszych liter nazwy Instytutu Biochemii i Biofizyki (IBB) oraz pełnej nazwy Instytutu zapisanej w dwóch wierszach, wersalikami, czcionką **Lato Heavy** (napis Instytut Biochemii i Biofizyki) oraz **Lato Regular** (Polskiej Akademii Nauk).



2. Wersja uzupełniająca

Logotyp składa się z dwóch części. Pierwszą jest sygnet, który jest symbolicznym, graficznym odwzorowaniem pierwszych liter nazwy Instytutu Biochemii i Biofizyki (IBB) oraz pełnej nazwy Instytutu zapisanej w pięciu wierszach, wersalikami, czcionką **Lato Heavy** (napis Instytut Biochemii i Biofizyki) w trzech liniach oraz **Lato Regular** (Polskiej Akademii Nauk) w dwóch liniach.



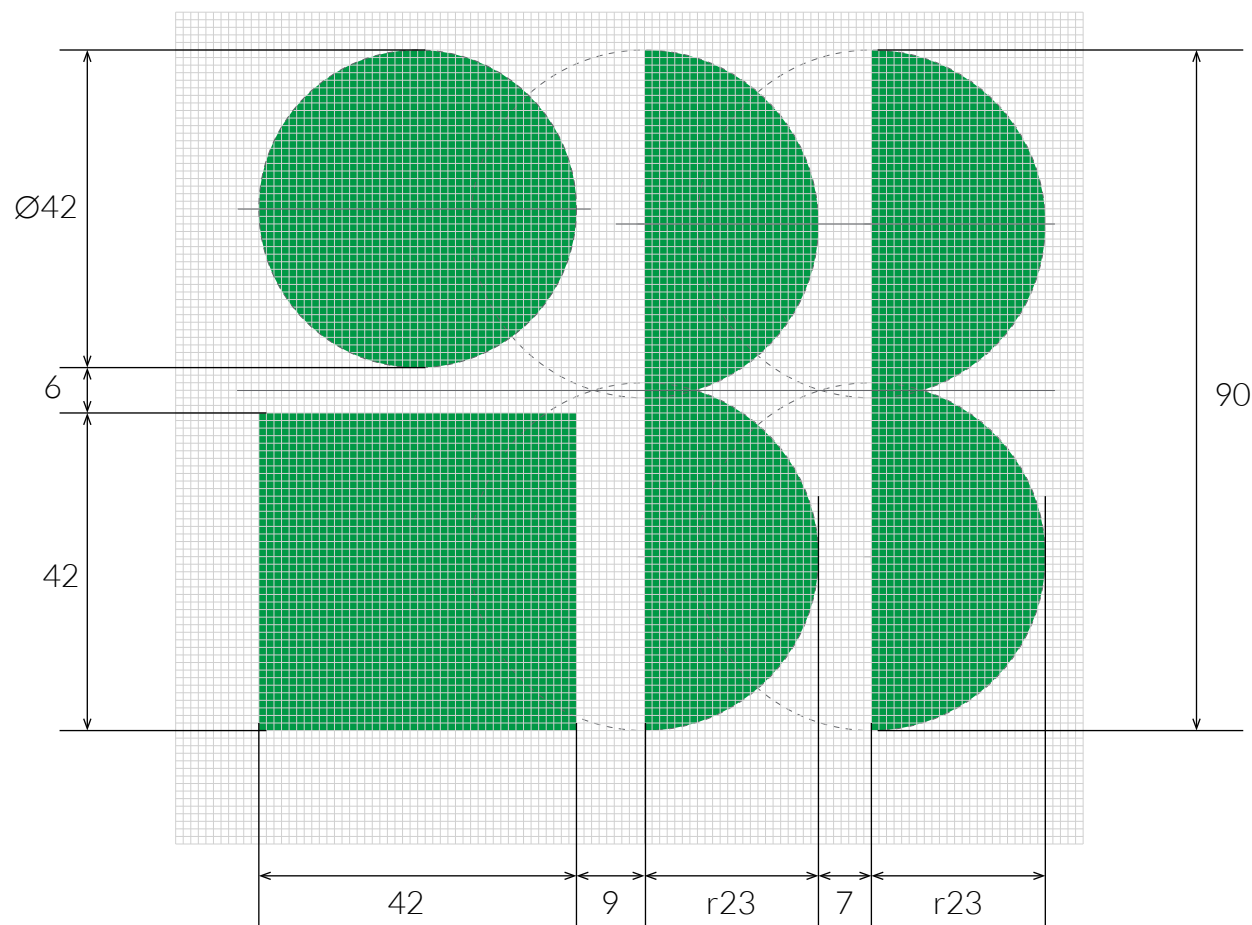
1.3 KONSTRUKCJA SYGNETU

Sygnet jest formą graficzną skrótu IBB. Tworzą go figury geometryczne: kwadrat i koło składające się na literę „i” oraz cztery półkola tworzące dwie litery „B”.

Ideą znaku jest połączenie podstawowych foremnych figur geometrycznych, co jest odniesieniem do podstaw naukowych, badań nad pierwotnymi zależnościami i procesami. Rytmiczność figur oraz ich bardzo uregulowany układ jest symbolem powtarzalności, która jest tak ważna przy przeprowadzaniu doświadczeń naukowych.

Kolor zielony ma odniesienie do natury, która jest przedmiotem badań biofizyki i biochemii. Zielony symbolizuje siłę, nieustępliwość, ale również bezpieczeństwo i nadzieję. Bez powyższych cech trudno osiągnąć sukces badawczy.

Litera „i” składa się z kwadratu i koła o tej samej średnicy. Aby zachować wizualne proporcje znaku, każda z liter „B” jest skonstruowana z dwóch półokręgów o średnicy nieznacznie większej niż średnica koła w literze „i”. Linia łącząca miejsca styku półokręgów liter „B” jest poziomą osią środkową znaku.



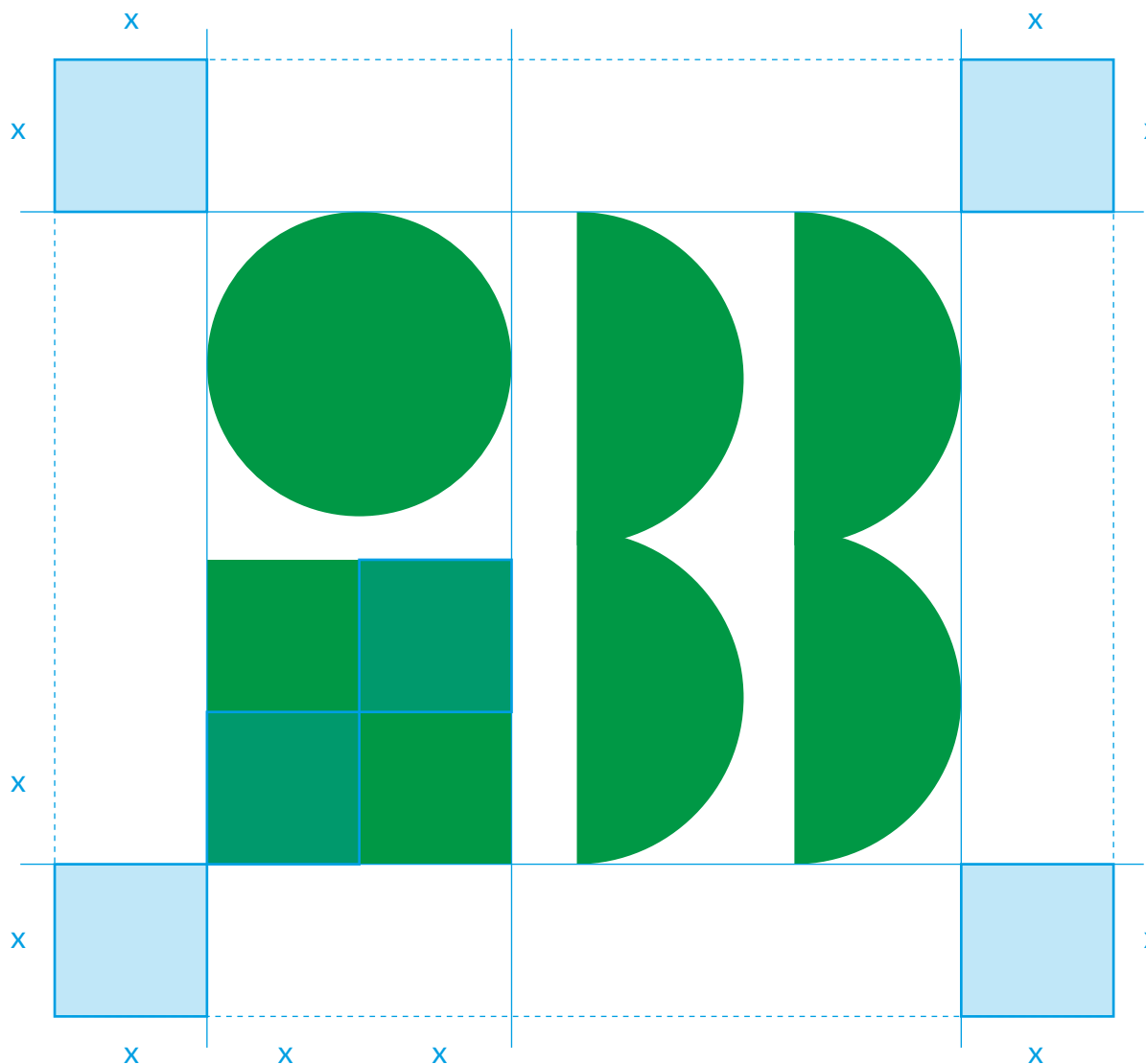
1.4 POLE OCHRONNE SYGNETU

Pole ochronne sygnetu jest również jego polem minimalnym. Definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może być użyty.

Jest to również obszar wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna jak i tekstowa.

Wielkości potrzebne do wyznaczenia pola ochronnego sygnetu wywodzą się z wielkości kwadratu litery „i” i są jego połową.

Uwaga! Sygnet nie może wystąpić jako samodzielna forma graficzna. Wyjątkiem jest sytuacja, kiedy na tej samej stronie lub powierzchni widocznej dla odbiorcy jest pełny zapis nazwy Instytutu.



1.5 POLE PODSTAWOWE I OCHRONNE LOGOTYPU

1. Pole podstawowe

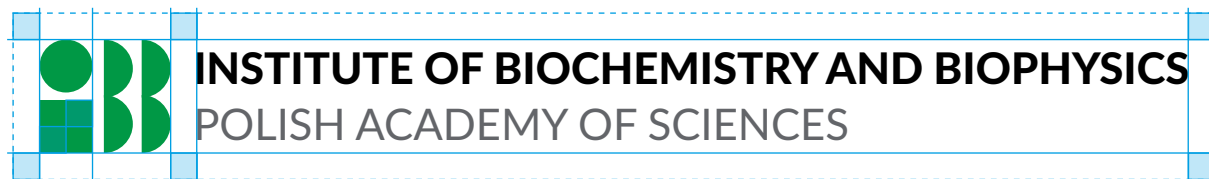
Pole podstawowe definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może być użyty.

2. Pole ochronne

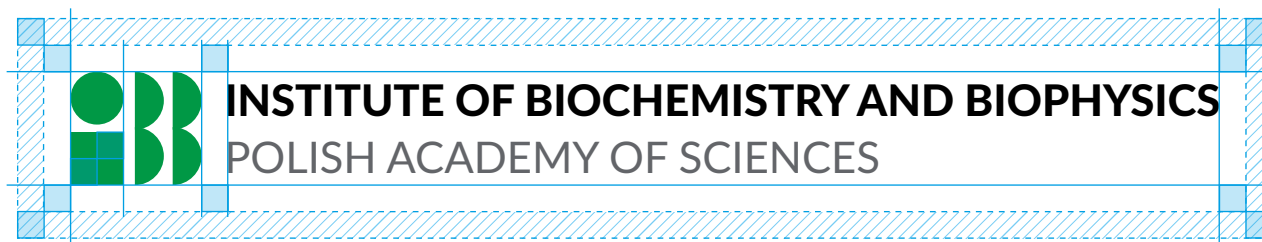
Pole ochronne definiuje obszar wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna, jak i tekstowa.

Wielkości potrzebne do wyznaczenia pola podstawowego i ochronnego wywodzą się z wielkości kwadratu litery „i” w sygnecie i są jego połową w przypadku pola podstawowego lub jego całością w przypadku pola ochronnego.

1. Pole podstawowe



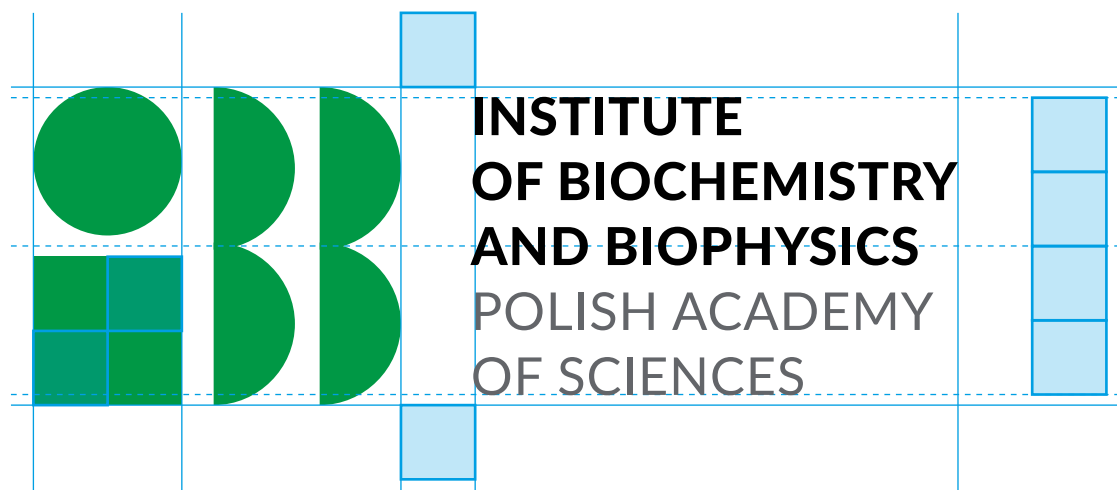
2. Pole ochronne



1.6 WERSJA UZUPEŁNIAJĄCA – USTAWIENIE TEKSTU WZGLĘDEM SYGNETU

Forma uzupełniająca logotypu funkcjonuje równoprawnie z wersją podstawową.

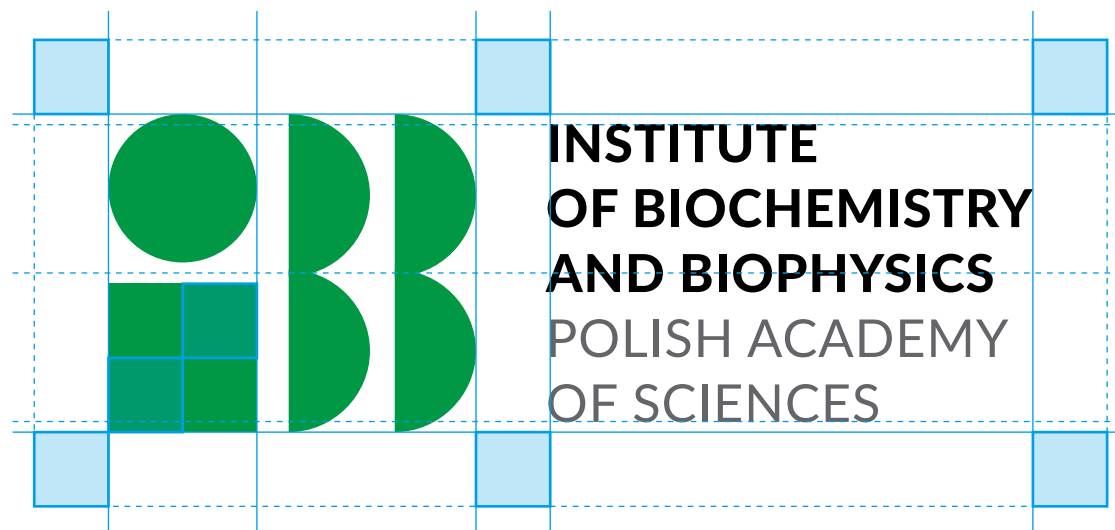
Odległość tekstu względem sygnetu oraz jego wysokość wywodzą się z wielkości kwadratu litery „i” w sygnecie i są jego połową w przypadku odległości oraz podwojeniem, w przypadku wysokości tekstu. Tekst jest wycentrowany względem sygnetu.



1.7 POLE PODSTAWOWE WERSJI UZUPEŁNIAJĄCEJ

Pole podstawowe definiuje minimalny zamknięty obszar wokół znaku, w którym znak może być użyty.

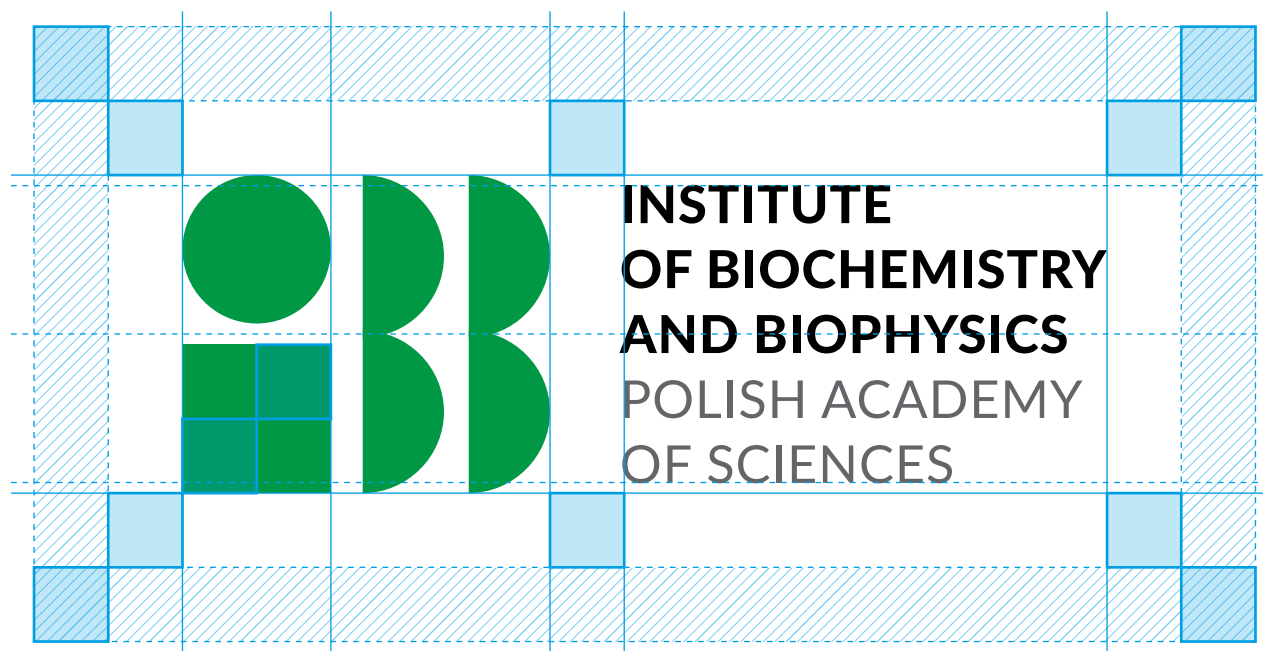
Wielkości potrzebne do wyznaczenia pola podstawowego i ochronnego wywodzą się z wielkości kwadratu litery „i” w sygnecie i są jego połową.



1.8 POLE OCHRONNE WERSJI UZUPEŁNIAJĄCEJ

Pole ochronne definiuje obszar wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna, jak i tekstowa.

Wielkości potrzebne do wyznaczenia pola ochronnego wywodzą się z wielkości kwadratu litery „i” w sygnecie i są jego całością.



2 KOLORY

Podstawowym kolorem firmowym jest zieleń **Pantone 347 C**.

Dodatkowo w logotypie użyty jest kolor czarny **Pantone 419 C** oraz szary **Pantone Cool Gray 10 C** do zapisu pełnej nazwy Instytutu.

Kolory przedstawione w księdze znaku są sugerowane do użycia we wszelkich firmowych materiałach graficznych.



Pantone	347 C
CMYK	93/0/100/0
RGB	69/163/73
HEX/HTML	#45A349



Pantone	419 C
CMYK	76/65/66/90
RGB	0/0/0
HEX/HTML	#000000



Pantone	Cool Gray 10 C
CMYK	57/46/40/34
RGB	108/109/115
HEX/HTML	#6C6D73

3 WERSJA ACHROMATYCZNA

Wersja achromatyczna może zostać użyta, gdy nie ma możliwości wydruku wielokolorowego.

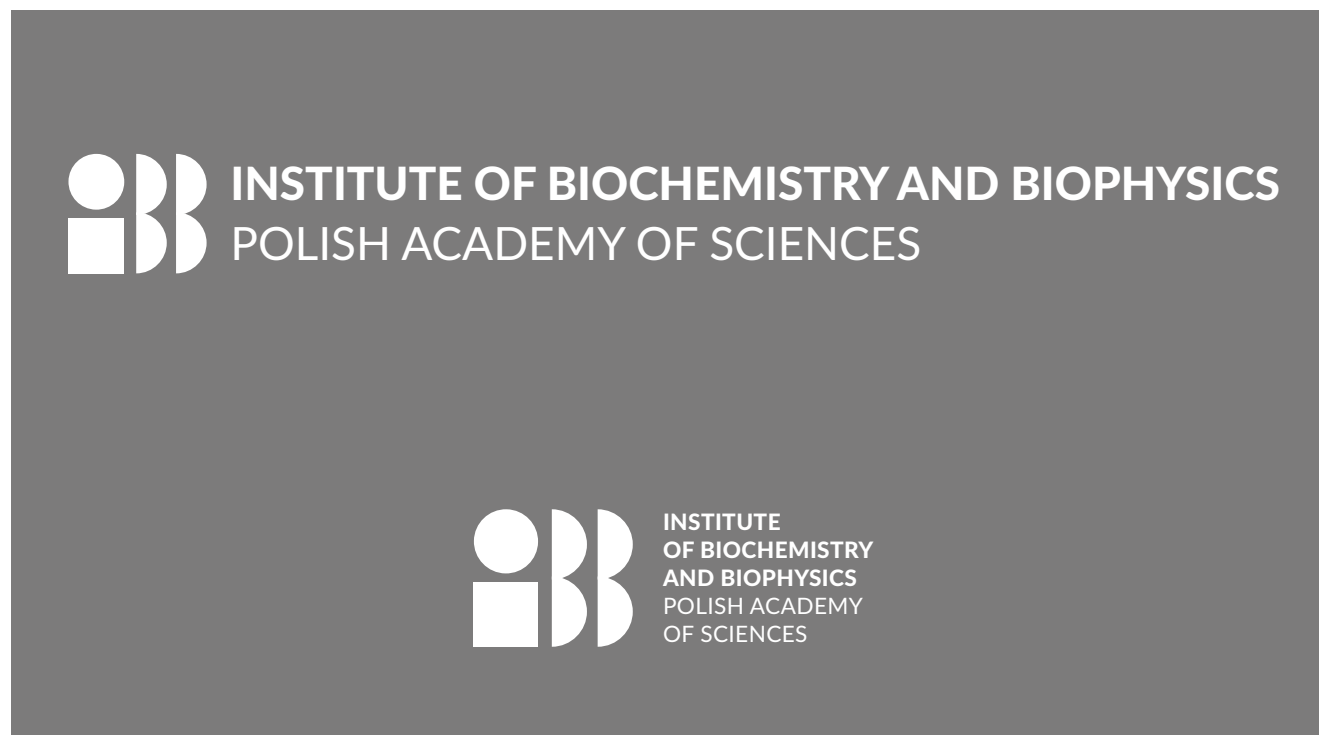
Do takich wydruków zaleca się użycie jednego z kolorów zawartych w tej księdze znaku (patrz str. 11).



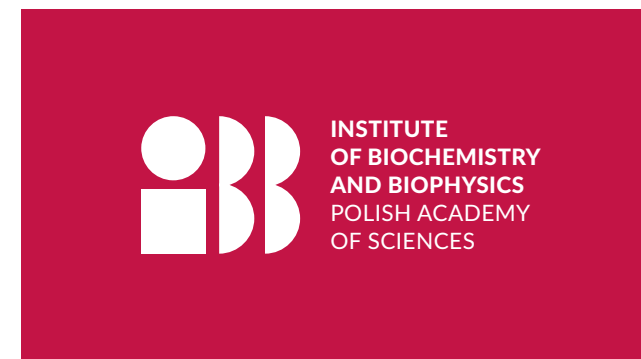
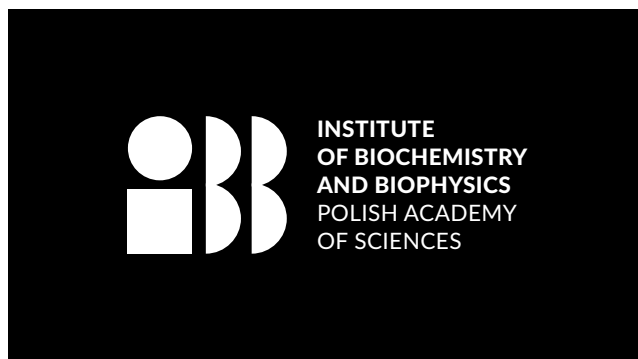
4.1 WERSJA ZNAKU W KONTRZE (BIAŁA)

Obie wersje znaku, podstawowa i uzupełniająca, mogą zostać użyte w kontrze, wyłącznie w kolorze białym na ciemnym, jednolitym lub wystarczająco gładkim, kontrastującym tle, które nie zaburza jego czytelności.

Uwaga! W celu zwiększenia czytelności nie należy stosować żadnych efektów graficznych (cieni, obrysów, rozświetleń etc.) patrz str. 19 i 20.



Przykłady użycia na gładkim ciemnym tle:



4.2 WERSJA ZNAKU W KONTRZIE (BIAŁA) – PRZYKŁADY UŻYCIA

Przykłady użytego tła odnoszą się do wersji podstawowej i uzupełniającej.

Uwaga! W celu zwiększenia czytelności nie należy stosować żadnych efektów graficznych (cieni, obrysów, rozświetleń etc.) patrz str. 19 i 20.

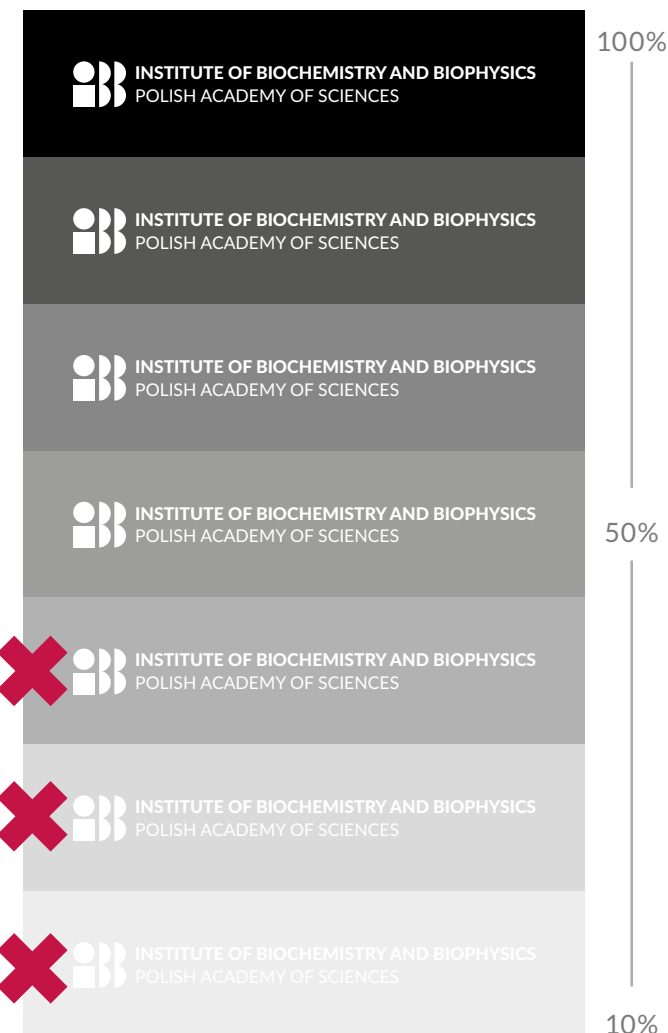
Poziom kontrastu zapewniający czytelność:



Przykłady tła NIE zapewniającego wystarczającej czytelności logotypu:



Przykłady tła zapewniającego czytelność logotypu:



5.1 TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Do stworzenia logotypu użyta została czcionka **Lato Regular** oraz **Lato Heavy**.

Lato Heavy jest czcionką zalecaną do użycia w nagłówkach, tytułach, hasłach oraz wyimkach we wszelkich materiałach firmowych (posterach, dokumentach wewnętrznych, umowach, papierze firmowym etc.).

Lato Regular jest czcionką zalecaną do użycia we wszelkich materiałach firmowych (posterach, dokumentach wewnętrznych, umowach, papierze firmowym etc.).

Czcionka Lato jest dostępna bez opłat. Została zaprojektowana w 2010 roku przez Łukasza Dziejica. Czcionka jest dostępna do ściągnięcia pod linkiem:
<https://www.latofonts.com/download/lato2ofl-zip/>

Lato Heavy

1234567890

.,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WVXYZ

Przykładowy tekst

Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam,

Przykładowy tekst

Wielkość: 8 p / Odstęp: 12 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam, conem nonsectis pelibus aectur sequam voloren daeceperio blant fuga. Xim sitas et et dolessitem que volumqu iandis diae cus, omnis duciume nit

Lato Regular

1234567890

.,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WVXYZ

Przykładowy tekst

Wielkość: 10 p / Odstęp: 14 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam,

Przykładowy tekst

Wielkość: 8 p / Odstęp: 12 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam, conem nonsectis pelibus aectur sequam voloren daeceperio blant fuga. Xim sitas et et dolessitem que volumqu iandis diae cus, omnis duciume nit quiam,

5.2 TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA

Jeśli nie jest możliwe posłużenie się czcionką Lato, można użyć uzupełniającej czcionki **Arial Bold** oraz **Arial Regular**.

Arial Bold

1234567890

.,,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WVXYZ

Przykładowy tekst

Wielkość: 10p / Odstęp: 14p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta

Przykładowy tekst

Wielkość: 8 p / Odstęp: 12 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam, conem nonsectis pelibus aectur sequam voloren daecepterio blant fuga. Xim sitas et et dolessitem que volumqu

Arial Regular

1234567890

.,,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WVXYZ

Przykładowy tekst

Wielkość: 10p / Odstęp: 14p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam,

Przykładowy tekst

Wielkość: 8 p / Odstęp: 12 p

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo. Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam, conem nonsectis pelibus aectur sequam voloren daecepterio blant fuga. Xim sitas et et dolessitem que volumqu iandis diae cus, omnis duciume nit

5.3 TYPOGRAFIA WWW

W materiałach internetowych użyto czcionki **Noto Sans 700** w nagłówkach oraz **Lato 400** w tekście paragrafowym.

Uwaga! Nie należy używać czcionki Noto Sans w materiałach drukowanych.

Noto Sans 700

1234567890
.,,:!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
ABCDEFGHIJKLMNO
PRSTUWVXYZ

**Ellupta cuscips amusapidelis prorese
nimenet la dolorerum restist por si
nonecati totaspit alignam int, non
cum velit, il ipsam, quatis volorum
labo. Otat eossit apienih iciaspit prat
volor am nihillandae renihillorem
fugitemperum vitatur atatist iberum
nus aut fugit autem. Sus dolupta
temquam dolenihitam, conem
nonsectis pelibus aectur sequam**

Lato 400

1234567890
.,,:!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
yz
ABCDEFGHIJKLMNO
PRSTUWVXYZ

Ellupta cuscips amusapidelis prorese nimenet la
dolorerum restist por si nonecati totaspit alignam
int, non cum velit, il ipsam, quatis volorum labo.
Otat eossit apienih iciaspit prat volor am nihillandae
renihillorem fugitemperum vitatur atatist iberum nus
aut fugit autem. Sus dolupta temquam dolenihitam,
conem nonsectis pelibus aectur sequam voloren
daeceperio blant fuga. Xim sitas et et dolessitem que
volumqu iandis diae cus, omnis duciume nit quiam,
ipsunt.
Beri cust veribuscit res sed mo quod qui dolora conet
omnihiliae pelis molorem porionsecae quas ut voles

6 MINIMALNA WIELKOŚĆ

1. Minimalna wielkość dla druku

Minimalna wielkość logotypów determinowana jest ich czytelnością. Dla wersji podstawowej jest to **5 mm** wysokości sygnetu, dla wersji uzupełniającej **10 mm** wysokości sygnetu. Jeśli jakość druku jest wyjątkowo niska należy użyć większych rozmiarów tak, aby zachować czytelność.



2. Minimalna wielkość do internetu

Minimalna wielkość logotypów determinowana jest ich czytelnością. Dla wersji podstawowej jest to **24 px** wysokości sygnetu, dla wersji uzupełniającej **53 px** wysokości sygnetu.



7.1 NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE – CZ. 1

Spójna identyfikacja wizualna Instytutu ma pozytywny wpływ na długofalowy proces kształtowania jego wizerunku. W tym celu należy zachować integralność formy graficznej znaku.

Niedopuszczalne modyfikacje dotyczą obu wersji logotypu, zarówno wersji podstawowej jak i uzupełniającej oraz ich wariantów kolorystycznych.

Niedozwolona jest zmiana konstrukcji, kompozycji, proporcji i pozycji poszczególnych elementów oraz całego logotypu (obracanie, przemieszczanie, zmiana kroju, odmiany lub wielkości pisma)



7.2 NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE – CZ. 2

Spójna identyfikacja wizualna Instytutu ma pozytywny wpływ na długofalowy proces kształtowania jego wizerunku. W tym celu należy zachować integralność formy graficznej znaku.

Niedopuszczalne modyfikacje dotyczą obu wersji logotypu, zarówno wersji podstawowej jak i uzupełniającej oraz ich wariantów kolorystycznych.

Niedozwolone jest stosowanie efektów graficznych (cienie, obrysy, rozświetlenia etc.)



Niedozwolona jest zmiana układu tekstu względem sygnetu



Niedozwolone jest umieszczanie innych treści lub elementów bez zachowania pola ochronnego



Niedozwolone są zmiany kolorystyki znaku w żadnym z elementów logotypu



